

UNIVERSIDAD DE SONORA
Licenciatura en Música

Curso escolar 2016-2017
Plan de Curso

Información General:

Materia: Solfeo I
Ubicación: Primer semestre
Horario: Lunes, Martes, Miércoles y Jueves: 7:00 – 9:00am
Lugar: Aula asignada
Maestro: Jeanelle Harper Castillo
Teléfono: Celular (662) 115-0415
E-mail: jharperc@gmail.com

I.- DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso, el primero de una serie de seis, ha sido diseñado con el propósito de desarrollar en el alumno de la Licenciatura en música, las habilidades de independencia psicomotora, oído, lectura musical y entonación. Le permitirá, además, dominar los elementos con los que trabajará en las diversas disciplinas de su carrera musical.

II.- DECLARACIÓN DE COSMOVISIÓN

El estudio de la música ha maravillado a los que han ido descubriendo sus leyes tan bellamente establecidas. En este curso nos proponemos ayudarte a desarrollar las técnicas básicas que te permitan leer, oír y escribir melodías valiéndote de los elementos constitutivos de la música y aplicando esas leyes a medida que vas adentrándote poco a poco en el mundo maravilloso de los sonidos. Que el estudio de este semestre logre concientizarte del compromiso de servicio que adquieres con tus semejantes, y decidas desde ahora, desarrollar tus talentos en beneficio de otros.

III.- OBJETIVOS DEL CURSO

Al finalizar este curso, el alumno:

- 1.- Habrá desarrollado su percepción auditiva con el fin de identificar intervalos, escalas, acordes y esquemas rítmicos que contengan los valores estudiados.
- 2.- Interpretará esquemas rítmicos en compases simples y compuestos, usando las figuras hasta la semicorchea.
- 3.- Leerá, entonando, ejercicios estudiados y a primera vista, tomando en cuenta las frases, articulación y dinámicas propias de la melodía.

IV.- DESARROLLO DEL CURSO

- Tonalidades
 - Escalas mayores: Do, Sol y Fa
 - Escalas menores: la, mi y re, en sus tres formas: natural, armónica y melódica
- Entonación y reconocimiento auditivo, dentro de la tonalidad
 - Cantar las escalas con resolución de grados
 - Cantar todos los intervalos a partir de la tónica
 - Cantar los acordes que se forman sobre cada uno de los grados de la escala y reconocer auditivamente su función
- Trabajo de entonación y reconocimiento auditivo fuera de la tonalidad
 - Cantar y reconocer auditivamente los intervalos: 2M, 2m, 3M, 3m, 4J, 5J, 6M, 6m, 7M, 7m y 8J.
 - Cantar y reconocer auditivamente los siguientes acordes, fuera de la tonalidad: M, m.

- Trabajo con los elementos de lectura
 - Claves de Sol, Fa y Do en 3ra. línea.
 - Velocidad de MM=70, con figuras de negra

- Trabajo con los elementos de ritmo
 - Compases regulares simples de 2, 3 y 4 cuartos
 - Compases regulares compuestos de 6/4, 9/4 y de 6, 9 y 12 octavos
 - Compases con denominador 2
 - La ligadura de prolongación
 - Compases de amalgama de quintos, séptimos y novenos
 - La negra, ligada a la primera de dos corcheas
 - El puntillo frente a la negra
 - La síncope

- **Estrategias de aprendizaje**
 - A través de la práctica individual requerida, haciendo uso del material de la clase, el alumno tendrá herramienta de **autoaprendizaje**.
 - El alumno desarrollará un **pensamiento crítico** al realizar los ejercicios rítmicos y melódicos, así como los dictados hechos en clase.
 - Con el estudio en clase, y la práctica individual, el alumno estará capacitado para **resolver los problemas** que se le presenten al trabajar en la entonación a primera vista de los ejercicios dados en clase.
 - El estudiante será motivado a cumplir con la **normatividad** de la clase respecto a su asistencia puntual y el sistema de evaluación.
 - A través de la práctica individual y el desempeño en clase, el alumno será animado a demostrar **disciplina profesional** que requiere un nivel universitario maduro y completo.
 - El alumno, al realizar los ejercicios en clase y presentar las asignaciones y dictados, demostrará de manera implícita su **espíritu emprendedor**.
 - Al reconocer la importancia de la música en el desarrollo integral de cada individuo, así como al identificar sus fortalezas personales, el estudiante será motivado a utilizar el conocimiento adquirido y sus habilidades en un **servicio** a favor de sus compañeros.

V.- EVALUACIÓN DEL CURSO

- Asistencia y puntualidad 10%
 - Lo que se necesita lograr en esta clase, requeriría de más tiempo del que se dispone, de manera que es de suma importancia que éste se aproveche bien y que los alumnos asistan a tiempo a todas sus clases. Cualquiera que llegue tarde distrae e interrumpe la clase. Se espera, pues, que cada uno esté en su asiento cuando sea el momento de pase de lista. Para recibir crédito académico, es necesario que el alumno asista a un mínimo del 75% de las horas de clase. Tres tardanzas corresponden a una ausencia. Se considerará tardanza hasta 10 minutos después de la hora de entrada.

- Lectura 20%
 - Se requerirá que los alumnos desarrollen una velocidad de MM = 70 en todos los ejercicios de lectura que estudien, cuidando de dar el valor exacto a cada nota y silencio.

- Rítmica 20%

- Entonación medida 30%

- El alumno entonará, evidenciando una correcta comprensión de la forma, dando expresión y midiendo, los ejercicios melódicos que se le asignen, además de algunas piezas a dos voces y primera vista.
- Dictados 20%
 - Se requerirá que los alumnos puedan reconocer auditivamente melodías, intervalos, acordes y esquemas rítmicos y que puedan reproducirlos en el pentagrama.

Cada alumno será evaluado sobre el nivel individual de su ejercicio, no como una declaración de su posición relativa con sus compañeros. La mayor parte de las evaluaciones serán orales, por lo que el alumno deberá asegurarse de que personalmente domina los diferentes aspectos tratados en clase.

VI.- BIBLIOGRAFÍA

Baqueiro Foster, Gerónimo. Curso completo de solfeo. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1974.

Dandelot, Georges. Manual práctico para el estudio de las claves de Sol, Fa y Do. Ricordi y Co., México, D.F., 1979.

Dolezil, Unidades II a XI

Kolneder, Walter. Cantar, Oír, Escribir. Casa Jayes, Medellín, 1986.

Lemoine, Enrique y G. Carulli. Solfeo de los solfeos. México D. F., Editorial APSOL, 1992

Pozzoli, Ettore. Solfeos hablados y cantados. Ricordi Americana, 1958, tres volúmenes.

CRONOGRAMA

SEMANA	MATERIAL A ESTUDIAR
8-11 Ago.	Dandelot: Ej. 1, 1, 1 Takty: II (1) Baqueiro: 1 / Pozzoli: 1-2 Kolneder: 1-30 Escala: Do Mayor Intervalo: 2M
15-18 Ago.	Dandelot: Ej. 2, 2, 2 Takty: II (2) Baqueiro: 2-3 / 1 Pozzoli: 3-4 Kolneder: 31-61 Escala: la menor natural Intervalo: 2m
22-25 Ago.	Dandelot: Ej. 3, 3, 3 Takty: III Baqueiro: 4 / 2 Pozzoli: 5-7 Kolneder: 62-94 Escala: la menor arm. Intervalo: 3M
29 Ag.-1 Sept.	Dandelot: Ej. 4, 4, 4 Takty: IV (1) Baqueiro: 5-6 / 3 Pozzoli: 8-9 Kolneder: 95-125 Escala: la menor melód. Intervalo: 3m
5-8 Sept.	Dandelot: Ej. 5, 5, 5 Takty: IV (2) Baqueiro: 7-8 / 4 Pozzoli: 10-11 Kolneder: 126-153 Escala: Sol Mayor Intervalo: 4J
12-15 Sept.	Dandelot: Ej. 6, 6, 6 Takty: V Baqueiro: 9 / 5 Pozzoli: 12-14 Kolneder: 154-184 Escala: mi menor natural Intervalo: 5J
19-22 Sept.	Dandelot: Ej. 7, 7, 7 Takty: VI (1) Baqueiro: 10-11 / 6 Pozzoli: 15-16 Kolneder: 185-214 Escala: mi menor arm. Intervalo: 6M
26-29 Sept.	Dandelot: Ej. 8, 8, 8 Takty: VI (2) Baqueiro: 12-13 / 7 Pozzoli: 17-19

	Kolneder: 215-246 Escala: mi menor melód. Intervalo: 6m
3-6 Oct.	Dandelot: Ej. 9, 9, 9 Takty: VII Baqueiro: 14-15 / 8 Pozzoli: 20-21 Kolneder: 247-274 Escala: Fa Mayor Intervalo: 7M
10-13 Oct.	Dandelot: Ej. 10, 10, 10 Takty: VIII (1) Baqueiro: 16-17 / 9 Pozzoli: 22-23 Kolneder: 275-307 Escala: re menor natural Intervalo: 7m
17-20 Oct.	Dandelot: Ej. 11, 11, 11 Takty: VIII (2) Baqueiro: 18-19 / 10 Pozzoli: 24-25 Kolneder: 308-328 Escala: re menor arm. Intervalo: 8J
24-27 Oct.	Dandelot: Ej. 12, 12, 12 Takty: X (1) Baqueiro: 20-21 / 11 Pozzoli: 26-27 Kolneder: 329-360 Escala: re menor melód. Repaso de intervalos
31 Oct.-3 Nov.	Dandelot: Ej. 13, 13, 13 Takty: X (2) Baqueiro: 22-23 / 12 Pozzoli: 28-29 Kolneder: 361-389 Repaso de intervalos
7-10 Nov.	Dandelot: Ej. 14, 14, 14 Takty: XI (1) Baqueiro: 24-25 / Pozzoli: 30-31 Kolneder: 390-423 Repaso de intervalos
14-17 Nov.	Dandelot: Ej. 15, 15, 15 Takty: XI (2) Baqueiro: 26 / Pozzoli: 32-33 Kolneder: 423-450 Repaso de intervalos
21-24 Nov.	Ajuste de contenidos
28 Nov.-1 Dic.	Eval. Ordinaria
5-8 Dic.	Eval. Extraordinaria